

NUM. 34 MARÇ - ABRIL - MAIG 2001

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO





TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941
C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441
C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252
C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 964521313

REPOL, S.L.

POLIAMIDAS



REPOL, "Resinas y Polímeros"

POLÍGONO INDUSTRIAL MIJARES

12550 ALMAZORA

CASTELLÓN - ESPAÑA

Tel. 964 56 02 83 • Fax 964 56 39 01

e-mail: comercial@repol.com

INTERNET: www.repol.com



Foto
Sergio Tello Soler
EDITA:
Agrupació Fotogràfica Sarthou
Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ:
Salvador Brun, Juan Gil, Xavier
Ferrer, Vicent Dosdá, Manuel
Navarro, Juanjo Rodriguez,
Javier Gutierrez
DISSENY I MAQUETACIÓ:
Vicent Dosda

www.vila-real.com/afsarthou
e-mail: afsarthou@wanadoo.com

OBJECTIU- Apartat de correus
nº 61, Vila-real C.P. 12540

IMPRIMEIX: Vilgraf S.A.L



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

- 1.- *Designio o pensamiento de ejecutar algo.*
- 2.- *Plan y disposición que se forma para un tratado, o para la ejecución de una cosa de importancia.*

Según el diccionario de la Real Academia de la lengua española, éstas son las definiciones de *proyecto*. Creo que en un joven y fructífero colectivo como el nuestro, deberíamos tener más a menudo presente este concepto: pensar, aportar ideas, proponer actividades, motivar, opinar...; no limitarnos a la típica reunión semanal. Los proyectos deben ser susceptibles de fracasar o de no consolidarse al cien por cien, pero nos darán empírica, y, con la experiencia de los errores cometidos crearemos proyectos mejorados, hasta conseguir los objetivos buscados.

Tampoco hay que olvidar los proyectos personales. Conseguir una buena colección, la preparación de una exposición, un viaje, la adquisición de una nueva cámara, un nuevo objetivo, etc, pueden ser el motor para crearnos ilusión, y mantenernos activos en este maravilloso mundo fotográfico.

La incertidumbre nos acecha. Las dependencias en las que está instalada nuestra Agrupación están en "la cuerda floja". Los periódicos hablan: los servidores del orden publico se trasladan, y esto nos podría afectar. Sólo nos queda confiar plenamente en las palabras de nuestro edil, cargadas de buenas intenciones. El futuro nos sacará de dudas.

MANUEL NAVARRO FORCADA

🕒 FOTO GUANYADORA EIXIDA SANT BLAI DE BORRIANA



FOTO: SALVADOR BRUN

❶ EIXIDA CONCURS A SANT BLAI

El pasado 3 de febrero llevamos a cabo la salida-concurso programada en nuestra revista. En esta ocasión fue a nuestra vecina localidad de Burriana, con motivo de su fiesta grande (San Blai). Como el día era poco propicio por ser sábado, se notó en la poca asistencia de los miembros en acudir a la cita. Una vez llegados al destino, lo primero era reponer fuerzas, no por el cansancio del viaje, dada la cercanía (5 minutos), sino porque siempre va bien una cerveza y un bocata, pues entre trago y trago, cuatro chistes y comentar la fiesta en cuestión.

Lo más significativo de dicha fiesta es la "Font del Vi", artilugio casero y artesano por el cual a través de mangueras, hacen correr el vino hasta una especie de contenedor. "Preciada bebida" por cierto, ya que todos los asistentes al evento estaban dispuestas

a esperar grandes colas para recoger un vasito o "garrafa" de vino, porque ya se sabe: a "caballo regalado no le mires el diente".

Pero nosotros a lo nuestro, lo que más nos gusta, disparar y disparar, con la fotográfica, claro.

Mas tarde después de un pequeño recorrido por las calles de la ciudad, hicimos una visita obligada al MUSEU DE LA TARONJA, lugar entrañable ya que a través de sus recuerdos (fotos, herramientas, maquinaria, etc.) te podías hacer una idea de lo penoso que fue para nuestros antepasados, trabajar ésta, nuestra tierra.

Pues bien para terminar bien la mañana y antes de despedirnos, una última paradita para refrescarnos y enfriar nuestros equipos fotográficos. Hasta la próxima.

Texto: JUANJO RODRÍGUEZ



Foto
SALVADOR BRUN

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE MIGUEL DAVID MONZO

A primeros de los 90 Miguel iniciaba sus series “Sueños Oníricos” y “Obsesiones Recurrentes”, y ya por entonces podíamos observar en sus fotografías un estilo característico que con el tiempo ha ido depurando y perfeccionando, en el que siempre ha estado presente una particular forma de expresión. Una buena muestra de ello ha sido la excelente exposición recientemente inaugurada en la “Casa de l’oli” de Vila-real, en la que hemos podido contemplar sus últimas creaciones en torno a un mundo muy particular y que le ha valido diversas distinciones en todo el ámbito nacional.

La madurez intelectual del autor y las experiencias vividas, se perciben en un planteamiento fotográfico que no se ha dejado al azar. Todo está pensado y meditado. En sus fotos se adivina la levedad de la vida y la gravedad de un momento. El misterio

puede ser efímero(entonces ya no hay misterio), pero también eterno, y Miguel “controla” a la perfección el misterio, el cual se torna eterno para el espectador.

Maniático y obsesivo donde los haya, Miguel ha logrado dominar a la sazón el tiempo-espacio-movimiento, creando unas imágenes “misteriosas y recurrentes”, donde la sombra y la insinuación logran despertar nuestros sentidos y que nuestra mirada “enfoca” aquello que parece adivinarse. Aquí la imagen latente existe en una doble dimensión, en el negativo impresionado y también en el positivo. Nos haría falta un tercer proceso para desentrañar el misterio. Pero este tercer proceso no existe. Ni falta que hace.

Francisco Llop Valero



🌀 AIXÌ ES VA FER

Aquesta fotografia va ser realitzada en any 1985, mes o menys quan vaig començar amb açò. L'he seleccionat per que esta realitzada amb aerògraf, tècnica que solia usar en aquella època.

La meua idea era transformar aquesta imatge tendre-familiar en una imatge pictòric-cubista.

Per a això utilitze una mastegués d'acetat adhesiva, la qual vaig tallar en quadrats aleatoris. Dins dels quals aplique tinta blanca, gris o negra per mitjà d'un aerògraf connectat a un motor de nevera.

He seleccionat aquesta foto perquè l'aerografia no és una tècnica molt difosa però amb resultats impressionants per als experts del gènere. Que no és el cas.

Texte i foto : XAVIER FERRER



GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES GENER TEMA ELS NADALS



PRIMER PREMI
Salvador Brun



SEGON PREMI
Vicente Tirado



TERCER PREMI
Juan Gil Fink

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL
MES FEBRER
TEMA LLIURE

PRIMER PREMI
Vcente Tirado



SEGON PREMI
Francisco Llop



TERCER PREMI
Salvador Brun

🌀 PORTAFOTOS DEL SOCI presentat per.....



..... Vicente Tirado del Olmo



PASSIÓ PER LA FOTOGRAFÍA

En Antoni Belvis i Barberà es un home de mes de setanta anys que ha dedicat la seva vida a un munt de coses relacionades amb la fotografia. I va ser per casualitat que vaig conèixer l'existència d'este personatge singular, que a més es quasi veí meu.

Als catorze anys, entra a treballar com a fotogrador en una impremta a Barcelona i es compra la seva primera càmera que avui encara conserva, una Kodak Brownie negra amb la qual va començar a fer reportatges amb els amics. ..Després als 16 es compraria un altra , una Reina Cross , francesa i amb equipament de flash i de 35 mm. Després una Retinette amb la qual i amb un amic feien reportatges de casaments i d'altres. Li va seguir una Kodak Retinete amb objectiu Zeiss i així fins les dues-centes cinquanta que ha col·leccionat durant els carrers 60 anys. Té càmeres estereoscòpiques, de plaques de tots els formats i tècniques. Una de les càmeres es del 1869 i portava una butxaca de cuir on s'anaven quedant quasi automàticament les plaques impressionades.

En la col·lecció hi ha la Leica del 1934 i la Contax del 1936.

Després va passar a la Voïgtlander de 9 x 12 per fer diapositives en colors aplicades a les arts gràfiques i a encàrrecs per a postals. Mes tard comprà una Linhoff (parlem de l'any 50) que amb 4 objectius i 10 o 12 xassís, alguns d'ells dobles, li va costar 70.000 pta. (un Seat 600 als anys 60 en

costava 60.000)

Té 5 o 6 Rolleiflex de totes les èpoques, Zeniths, una Sputnik , varies miniatures inclosa una Contat, i no pararia de contar...

Es va dedicar a fer fotos i postals tridimensionals com a negoci i també va fer reportatges per a catàlegs turístics com el de la Costa Brava on va conèixer i té retratat Salvador Dalí als voltants de sa casa de Port Lligat.

Quan es va traslladar a Castelló va prendre contacte amb el mon de la serigrafia per als taulells i després va contribuir a fundar i formar el personal dels departaments de fotografia (per als fotolits etc.) en algunes indústries ceràmiques d'Almassora i de l'Alcora. La fotografia malgrat ser el seu treball ha segut sempre per a ell una afició i tot i això, una passió.

Li pregunte si quan te que fer fotos avui en dia agafa una d'aquestes càmeres i em respon que ell utilitza una Contax 137 MA Quartz Automàtica i Manual amb objectiu Carl Zeissperò japonès,...” ara, es excel·lent” em diu. Aquest equip no es a la vitrina, es al seu estoig.

Per acabar, en Antoni em diu que farà una exposició a la fira d'antiquaris a La Pèrgola de Castelló del 4 al 8 d'abril proper on mostrarà al voltant de 100 càmeres i on li he promès la nostra presència com Agrupació.



Texte: JOAN GIL FLIK

Foto: ANTONI BELVIS I BARBERÀ

DES DE RUSIA AMB AMOR

Ja des de la presa intentes planificar tot el procés, mesures les llums, busques el millor enquadrament, no tombes tant la càmera, que amb l'angular se n'aniran les verticals. El negatiu en el full (millor de format mitjà), jo use les d'acetat, el revelador a 20° + - 1°, àcid acètic (a la mateixa temperatura), dos banys de fixador, el paper baritat, per descomptat, l'amplificadora neta amb una pera perquè no hi haja pols, ah! i millor sensevidre, per allò de l'amic Newton i els seus anells.

Sempre intentes seguir unes normes per a controlar tot el procés, i quan ho aconseguixes, sents la satisfacció de tindre una bona foto; doncs això s'acaba, amics. VISCA LA LOMOGRAFÍA i el seu fabulós màrqueting!

Llegiu les regles de la LOMOGRAFIA.

1. Lleva tu lomo siempre contigo.
2. Utilízala a cualquier hora, de día y de noche.
3. Lomografiar no interrumpe tu quehacer cotidiano, lo pone en escerna.
4. Acércate todo lo que puedas a tus objetivos lomograficos.
5. no pienses.
6. Se rapido.
7. No es necesario saber lo que tienes en la película.
8. Luego tampoco.
9. Dispara desde la cadera, por ejemplo.
10. No te preocupes por ninguna de las reglas.

La lomo.....

Es una cámara rusa pequeña y compacta, asombrosa y maravillosa. Viene de San Petersburgo y es la única que utiliza las lentes superespeciales y sexys del Profesor Radionov.

Es nuestro amigo constante, un compañero fiel en todo tipo de situaciones, inseparable en los caminos de la vida, con precisamente todas las cualidades necesarias para hacer que cada día sea más excitante y variado. Ensayá el disparo con la mano, no con el ojo. Tu lomo, al lomografiar, donde más molesta es delante de tu cara. Limita tu campo

visual, desfigura tu rostro, complica cualquier tipo de comunicación con lo que te rodea. Aspiras lo que te rodea como un aspirador, y sigues coleccionando nuevas impresiones, ideas, experiencias, recuerdos, sensaciones, y vuelves a reconocer: no importa como sean las cosas, sino como las ves tú... tú eres lomógrafo... para ti, por lomógrafo, la lomografía significa lo más sencillo y lo más natural de este mundo.

Hasselblad, Leica, Contax, Cànon, Nikon, no!, res de tot això, posa una sexi lomo en la teva vida, amic, o no, ja no ho sé. És realment pur i dur màrqueting? Tenen raó i som nosaltres els que moltes vegades tan absorts en les tècniques (com reveles això, quin objectiu uses) hem perdut la frescor i el plaer de fotografiar espontàniament perquè sí, i denigrem un altre tipus de fotografia? No ho sé, en les vostres mans deixe el fet de jutjarho.

(El text en castellà està extret d'Internet)
Per a saber més: www.lomospain.com



Part de un Lomomural

VICENT DOSDA

Introducción

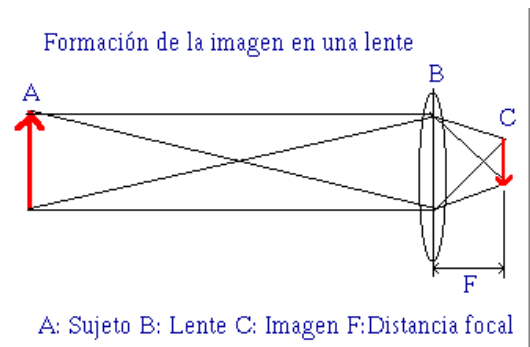
Las cámaras fotográficas han avanzado técnicamente hasta cotas impensables hace unos años, pero todas ellas se siguen basando en los mismos principios que dieron lugar a esta técnica hace algo más de siglo y medio. Lo que hacemos al tomar una fotografía, es controlar la cantidad de luz que llega a una película sensible. De lo avanzado de la cámara dependerá la exactitud con que podamos controlar esa cantidad de luz, y los márgenes entre los cuales podemos ejercer ese control. Las cámaras fotográficas habituales, constan de un diafragma, que controla la cantidad de luz que llega a la película, y de un obturador, que controla el tiempo durante el cual está expuesta la película. Todos los demás controles que lleve cualquier cámara, son simplemente ayudas para controlar estos dos factores, principalmente para calcular los valores adecuados para cada toma. Pero las cámaras que estamos acostumbrados a ver constan además de un sistema óptico para enfocar el sujeto, creando una imagen de éste sobre la superficie de la película. Podría pensarse que este sistema óptico es imprescindible, y que sin él no se puede hacer fotografía. Pero esto no es cierto. Hay un tipo de fotografía en el que no existe este sistema óptico, es la llamada "Fotografía estenopeica".

¿Qué es una cámara estenopeica?

En pocas palabras, una cámara estenopeica es aquella que no tiene sistemas ópticos basados en la refracción de la luz, siendo sustituidos por un orificio, llamado estenopo, que es el encargado de formar la imagen. Como luego se verá, estas cámaras no tienen algunos de los problemas que los sistemas ópticos basados en la refracción causan en las cámaras convencionales. Por qué de la fotografía estenopeica.

La fotografía estenopeica supone, de algún modo, una vuelta a los orígenes de la

fotografía. Para un aficionado a este tipo de fotografía, el proceso de toma comienza con la construcción de la cámara. Pero no es sólo un planteamiento "romántico" de vuelta a los orígenes y abandono de la tecnología lo que nos mueve a internarnos en este tipo de fotografía., sino que además, las fotografías tomadas por este método tienen una atmósfera que las hace distintas de las tomadas por cámaras habituales. Limitaciones de los sistemas ópticos. Las lentes utilizadas en fotografía tienen como misión formar sobre la película una imagen "virtual" de lo que hay al otro lado de la lente. Esto lo hacen concentrando en cada punto de la película todos los rayos de luz que llegan a la lente procedentes de un punto del sujeto. Los objetivos utilizados en fotografía son complejos sistemas ópticos compuestos de varias lentes (hasta una docena) de distintas composiciones y formas, pero todos ellos (como conjunto) son asimilables a una lente simple de determinada longitud focal. (Distancia a la cual los rayos luminosos paralelos procedentes del infinito convergen en un punto)



La forma en que una lente hace esto, mediante el fenómeno conocido por refracción, impone la primera limitación de los sistemas ópticos.

La profundidad de campo.

Se entiende por profundidad de campo

el rango de distancias lente-sujeto para el cual un punto definido del sujeto aparece como un punto definido en el plano de la película. Todo punto del sujeto que esté fuera de ese rango aparecerá en el plano de la película como un "círculo de confusión". A efectos prácticos, se admite como profundidad de campo el rango de distancias para el cual esos círculos de confusión tienen un tamaño inferior a un límite que se acepta como la resolución práctica del ojo humano (influyendo en esto, aunque no se suele considerar, el grado de ampliación que vaya a tener la toma) La profundidad de campo es causada por los distintos ángulos con los que llegan a la lente los rayos de luz procedentes de un punto del sujeto, dependiendo de la distancia a la que se encuentre., y es un fenómeno intrínseco a todo sistema óptico que utilice la refracción para formar la imagen, es decir, a todos los objetivos compuestos de lentes.

Distancia mínima de enfoque.

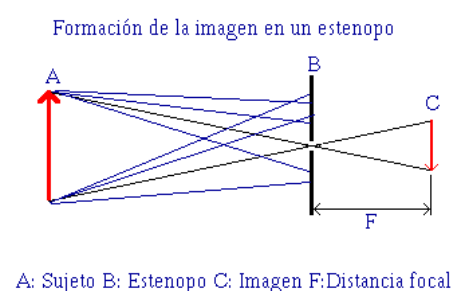
Esta no es una limitación intrínseca a los sistemas ópticos sino una limitación derivada de la forma en que los objetivos son construidos Esta distancia es la Distancia Mínima de Enfoque (DME), y es consustancial a la construcción de cualquier objetivo. Los objetivos de longitud focal corta suelen tener DME pequeñas, y los de longitud focal larga, DME grandes. Los objetivos llamados "Macro" están especialmente construidos para, entre otras cosas, tener una DME menor que los objetivos equivalentes no "macro". Distorsión de las líneas rectas. Si bien este no es un problema general de los sistemas ópticos, sí que lo es en los objetivos de distancias focales cortas. Consiste en una distorsión de las líneas rectas, más acusada cuanto más alejadas estén del centro del fotograma, y cuanto mayor sea el ángulo que formen con el eje del objetivo. Este fenómeno es debido al distinto ángulo que forman los rayos luminosos al incidir en la lente y, en consecuencia, el distinto ángulo con el que salen refractados para formar la imagen. Un

ejemplo práctico de este fenómeno es la distorsión "en barril" que se produce en las líneas de un edificio al fotografiarlo en "contrapicado" con un objetivo gran angular.

¿Y que pasa en las cámaras estenopeicas? Las cámaras estenopeicas no utilizan sistemas ópticos basados en la refracción, es decir, el rayo de luz procedente del sujeto no es desviado de su trayectoria por ninguna lente, sino que sigue siempre una trayectoria recta desde el sujeto al plano de la película. Esto elimina los problemas que hemos descrito. En una cámara estenopeica todo lo que entre dentro del campo de visión aparecerá enfocado en la película. Su profundidad de campo es infinita y su distancia mínima de enfoque cero, además, puesto que no se producen efectos de refracción, las líneas rectas serán rectas estén donde estén respecto al centro del fotograma y formen el ángulo que formen con el plano de la película, independientemente de la longitud focal de la cámara.

¿Cómo funciona una estenopeica?

Cada punto del sujeto refleja la luz que recibe en forma de un haz que se extiende en todas direcciones. Lo que hace una cámara estenopeica es seleccionar un único rayo de ese haz, de forma que todos los demás son rechazados y sólo uno llega a la superficie sensible, formando un punto de la imagen. Esto es una situación ideal, las cámaras estenopeicas reales lo que hacen es restringir la anchura de dicho haz luminoso, de tal manera que lo que se forma sobre la película son pequeños círculos.



JAVIER GUTIERREZ

III LLIGA TEMÀTICA ANUAL - EDICIÓ 2000

GENER	Tema: Nadal	Dia concurs: divendres	26
FEBRER	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	16
MARÇ	Tema: Carnestoltes	Dia concurs: divendres	23
ABRIL	Tema: Festes populars	Dia concurs: divendres	27
MAIG	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	11
JUNY	Tema: Mitjans de transport	Dia concurs: divendres	22
JULIOL	Tema: Retrats	Dia concurs: divendres	13
SETEMBRE	Tema: La mar	Dia concurs: divendres	28
OCTUBRE	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	19
NOVEMBRE	Tema: Natures Mortes	Dia concurs: divendres	24
DECEMBRE	Fallo final	Dia concurs: divendres	14

CALENDARI D'ACTIVITATS

2 DE MARÇ DEL 2001 - PROJECCIÓ -

A les 22 hores, en els locals socials i a carrec d'en Manuel Navarro
projecció de diapositives VIETNAM

11 DE MARÇ DEL 2001 - EIXIDA -

A les 8,30 hores del matí, a la Plaça Portificada, eixida concurs a Oropessa

16 DE MARÇ DEL 2001 - ? -

Festes de Sant Josep i de la Magdalena, no se si serem, pero feu moltes
fotos i divertiuvos

23 DE MARÇ DEL 2001 - LLIGUETA -

A les 22,30 hores en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic.
Tema: Carnestoltes. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les
fotografies presentades.

30 DE MARÇ DEL 2001 - PRACTIQUES DE COLOREGAT -

A les 22 hores en els locals de l'Agrupació l'amic Salvador Brun ens
instruira en el coloregat de imatges amb acuareles, (cal dur 2 pincells, es
recomanen els nº 00 i 2)

CALENDARI D'ACTIVITATS

6 DE ABRIL DEL 2001 - SOPAR -

A les 22 hores a L'Hostal Sant Joan sopar i després fallo eixida Oropessa i a debat "el laboratori de Joan Gil" analitzat a la mateixa eixida.

13 DE ABRIL DEL 2001

No i haura reunió "Pascua" sigeu bons i feu fotos

20 DE ABRIL DEL 2001 - PROJECCIÓ –

A les 22,30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció del vídeo "Una boda magrebi", a carrec de Manuel Gil.

27 DE ABRIL DEL 2001 - LLIGUETA -

A les 22,30 hores en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic. Tema: Festes Populares. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

5 DE MAIG DEL 2001 - XXI CONCURS NACIONAL -

A les 16 hores i al saló d'actes de les Cavallerisses a l'Hermita tindrà lloc el fallo públic del XXI CONCURS DE FOTOGRAFIA SARTHOU CARRERES

11 DE MAIG DEL 2001 - EXPOSICIO I LLIGUETA -

A les 20 hores a la casa Museu Polo inauguració de la exposició de fotografies guanyadores i seleccionades del XXI Concurs Nacional Sarthou Carreres.

A les 22,30 hores en els locals de l'Agrupació, concurs mensual temàtic. Tema: Lliure. Tots els assistents tindran dret a vot, després debatrem les fotografies presentades.

19 DE MAIG DEL 2001 - DIA DE LA FOTO -

A les nou hores en la Plaça Porticada, començament de la setèima edició del DIA DE LA FOTO, en el que esperem batre el nostre rècord i poder arribar als 4.000 retrats, animeu-vos i veniu a participar.

Durant el matí comptarem amb grups d'animació i altres sorpreses.

HOSTAL *Sant Joan*



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

Seguros  CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

CHARO

PELUQUERIA

BELLEZA

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO 25% Dto.

C/. Herrero, 23 1º 1ª
CASTELLÓN

& 964 20 33 72
PEDIR HORA



- DECORACIÓN AL TERCER FUEGO
- PINTADO A MANO
- PIEZAS ESPECIALES

Camí les Voltes, s/n. • Tel. 964 52 74 61
Apdo. 114 • Fax 964 53 40 58 • 12540 VILA-REAL



FONTAVILL

EXPOSICIÓ: CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)