

NUM. 35 JUNY - JULIOL 2001

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES - VILA-REAL

FOTO





FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

TODO EN FOTOGRAFIA I VIDEO-MATERIAL PROFESIONAL
REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS HASTA 30X45 EN UNA HORA

Avda./ Rey D. Jaime, 106 - CASTELLÓN TEL.: 964200941

C./ Mayor, 25 - CASTELLÓN TEL.: 964260441

C./ San Roque, 161 - CASTELLÓN TEL.: 964252252

C./ Pedro III, 8 - Vila-real (CASTELLÓN) TEL.: 96452131

REPOL, S.L.

POLIAMIDAS



REPOL, "Resinas y Polímeros"

POLÍGONO INDUSTRIAL MIJARES

12550 ALMAZORA

CASTELLÓN - ESPAÑA

Tel. 964 56 02 83 • Fax 964 56 39 01

e-mail: comercial@repol.com

INTERNET: www.repol.com



Foto
Vicente Peiro
EDITA:
Agrupació Fotogràfica Sarthou
Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIP DE REDACCIÓ:
Salvador Brun, Juan Gil, Xavier
Ferrer, Vicent Dosdá, Manuel
Navarro, Juan Marti, Javier
Gutierrez
DISSENY I MAQUETACIÓ:
Vicent Dosda

www.vila-real.com/afsarthou
e-mail: afsarthou@wanadoo.es

OBJECTIU- *Apartat de correus
nº 61, Vila-real C.P. 12540*

IMPRIMEIX: Vilgraf S.A.L



Amb el suport del il·lustríssim
Ajuntament de Vila-real

Si por algo se caracteriza la primavera en nuestra Agrupación es por las intensas tareas a las que tenemos que atender, principalmente durante el mes de mayo. Un año más, el Concurso Nacional Sarthou Carreres ha resultado ser todo un éxito de participación y calidad. Fotógrafos y fotógrafas de todo el territorio nacional nos han enviado sus mejores obras.

A pesar de las inclemencias climáticas y el cambio de ubicación, la celebración de “El Día de la Foto” se pudo culminar, aunque con menor cantidad de negativos disparados respecto a anteriores ediciones. Este esfuerzo físico y económico es siempre compensado con el placer de contemplar las obras premiadas y adquiridas en el Concurso, el aprendizaje que nos proporcionan los comentarios de un jurado formado y experto, o la alegría de la gente que descuelga su foto del panel en el Día de la Foto.

Sólo queda felicitar a todos los socios-as, en especial a los que más se han involucrado; agradecer el apoyo y patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Vila-real y Fundació Caixa Castelló; y, finalmente animar a todo el colectivo a que participe al máximo en estos eventos, clara imagen de nuestra querida Agrupación.

Manuel Navarro

🕒 FOTO GUANYADORA EIXIDA OROPESSA



Juan Gil Fink

🕒 EIXIDA CONCURS A OROPESSA

Como el lugar de destino era cercano decidimos quedar en un conocido y concurrido bar en el Camí del Serradal para reponer energías y así lo hicimos. A continuación emprendimos el traslado a Orpesa/Oropesa del Mar para, partiendo del Ayuntamiento, iniciar la sesión de fotos por el casco antiguo. Ni que decir tiene que al igual que había socio que conocía el pueblo e incluso había participado en varias ediciones del Concurso Fotográfico que aquí se celebraba años atrás, habían otros que no lo habían visto nunca con detalle y es que la gente asocia el nombre del pueblo a la playa exclusivamente.

Después de fotografiar todo lo que pudimos, acabamos en el Castillo (que está siendo restaurado) y de allí bajamos hacia el Ayuntamiento donde

nos encontramos con el Sr. Alcalde, D. Francisco Garrido Gual a quien nos dirigimos para ver si habría posibilidad de resucitar el antiguo Concurso Fotográfico a lo que nos respondió que le presentáramos las bases y lo estudiarían (en ello estoy, seréis puntualmente informados). Como residente y vecino pienso que el Poble Antic d'Orpesa vale la pena que sea conocido y un concurso de fotografía siempre le da renombre al lugar donde se convoca.

Acto seguido fuimos a la casa de un miembro de la Agrupación donde después de una visita crítica a su Laboratorio e instalaciones se pasó a concluir la salida con una Cerveza de Hermandad. Ese día de marzo fue extremadamente caluroso, pero para mí al menos, el sudor valió la pena.

Texte
Juan Gil Fink



Foto
Vicent Dosdá

FALLO DEL XXI CONCURS FOTOGRÁFIC SARTHOU CARRERES

El pasado día 5 de mayo se celebró, en el Salón de Actos del Ermitorio de la Virgen de Gracia de Vila-real, el fallo del Concurso Fotográfico Nacional Sarthou Carreres de Vila-real, que este año ha alcanzado su XXI edición. Con una participación récord en cuanto a número de autores, 114 de todo el territorio nacional, por los 94 de la pasada edición, y un importante aumento de la cantidad y la calidad de las obras con respecto a ediciones anteriores, se presentaron un total de 612 fotografías repartidas en 161 colecciones.

Después de más de 6 horas de intensas deliberaciones, el jurado formado por los prestigiosos fotógrafos Rafa Martín de Leganés (Madrid), José Hernández "Chiqui" de Leganés y Quique Pascual Fonollosa de Valencia, decidió otorgar los siguientes premios: Premio de Honor a la mejor colección dotado con 100.000.- ptas. a Juan Jesús Huelva Esteban de Algeciras (Cádiz). Premio a la segunda mejor colección, dotado con 50.000.- ptas. a Francisco Llop Valero de Paterna (Valencia). Tres premios sociales a obras sueltas dotados con 40.000.- 25.000.- y 15.000.- ptas. respectivamente a los autores, socios de la Agrupación, Manuel García Viciano, Miguel Ángel Cruzado Gómez y Salvador Brun Pérez.

Asimismo, un comité formado por socios de la A. F. Sarthou Carreres decidió realizar 10 adquisiciones a razón 25.000.- ptas. cada una con el fin de incrementar los fondos de la Fototeca de la Agrupación. Los autores elegidos son los siguientes: Francisco Gil Ortuño de Ibi (Alicante), Miquel Alba i Martí de Ripollet (Barcelona), Antonio López Caro de Pineda de Mar (Barcelona), Joan Mimó i Bayo de Ripollet, Alexis Torres Edwards (2 obras) de Algeciras (Cádiz), Juan Jesús Huelva Esteban de Algeciras, Vicente Peiró Asensio de Logroño, Jesús Jaime Mota de Mijas (Málaga) y Sergio Tello Soler de Montcada i Reixac (Barcelona).

El jurado destacó el alto nivel de calidad de las obras presentadas por los socios de la Agrupación, pues 4 colecciones de las 10 finalistas pertenecían a miembros de Sarthou Carreres.

Para dar una idea de lo consolidado que está nuestro certamen en el ámbito de la concursística nacional, podemos destacar que de los 114 autores, 51 eran de la Comunidad Valenciana, 22 de Cataluña, 19 de Andalucía, 5 de Madrid, 4 del País Vasco, 4 de Castilla-La Mancha, 3 de Asturias, 2 de La Rioja, 1 de Murcia, 1 de Aragón, 1 de Galicia, y 1 de Castilla-León.

TEXTE

Salvador Brun



FOTO *Juan Martí*

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES MARÇ TEMA CARNESTOLTES

PRIMER PREMI

Xavier Ferrer



SEGON PREMI

Antonio Alvarez



TERCER PREMI

Juan Gil Fink



**GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL
MES ABRIL TEMA FESTES POPULARS**



PRIMER PREMI

Salvador Brun



SEGON PREMI

Manuel Navarro



TERCER PREMI

Antonio Alvarez

GUANYADORS CONCURS LLIGUETA ANUAL MES MAIG TEMA LLIURE

PRIMER PREMI

Juan Jose Roca



SEGON PREMI *Xavier Ferrer*



TERCER PREMI

Manuel Garcia



Antonio Alvarez



🕒 PORTAFOTOS DEL SOCI presentat per.....



..... Julian Baron



CHERNOBYL: LA HERENCIA MALDITA

Chernobyl. El sólo echo de escuchar esta palabra me sumerge en una historia que viví hace unos meses, la cual me cambió la forma de ver, observar, comprender y criticar la vida.

23 de Abril de 1986. 1:23 de la madrugada. Un joven operador de la Central Nuclear I.V. Lenin, más conocida por la Central de Chernobyl, disminuyó la potencia del reactor nº 4 para instalar un sistema de seguridad que no fue instalado en su preciso momento, dos años atrás, en su inauguración y las turbinas fueron incapaces de iniciar su función. El resto ya es por todos conocidos y sinceramente prefiero no recordar.

6 de Marzo de 2001. Los nervios comenzaron a invadir mi cuerpo. Partía hacia *Chernobyl*, cargado de regalos, cámaras fotográficas, carretes, algo de comida y muchas ilusiones. Varios objetivos, aunque ninguno conciso. Casi todo sobre la marcha, arriesgando muchas veces el tipo entre militares y radiación. Pero era necesario y valió la pena.

Mucha información oculta, temor a hablar por parte de la sociedad ucraniana, coacción, pobreza, parajes contaminados, vegetación arrasada, radiación, gentes con enfermedades que adquieren síntesis de epidemias, otras que se quedan atrás; son el resultado de la catástrofe ocurrida el pasado milenio.

Allí visite hospitales, orfanatos, colegios y la Zona de Exclusión, donde logré entrar de polizante.

En la Zona aprendí rápido a convivir con la radiación. El fuerte dolor de mi cabeza, la garganta y los labios impregnados de un

aroma a metal, me hicieron compartir aquel infierno. En Cdeñ, junto a la Central Nuclear, a la otra orilla del río Prypiat, aprendí una de las más duras lecciones de mi vida: un viejo veterinario de la aldea, el Sr. Schorov, me explicó que ha aprendido a sobrevivir entre muerte y consentimiento por pasión y amor a una tierra. Su Tierra. Y como muy locuazmente me dijo: 'Prefiero morir de radiación aquí, que de hambre en Kiev. Esto señalando los alrededores con sus manos es el Infierno de nuestro Cielo'. Palabras que con llanto y gestos de desesperación, no hicieron otra cosa que llenarme de coraje.

La otra cara, la cara de los niños y niñas de los hospitales y orfanatos, todavía me llenaron más, si cabe, de coraje y en muchas ocasiones mordéndome el labio inferior, desesperado, rogaba no sé bien si ha algún dios o a mi conciencia, que se recuperaran, que de veras tuvieran una infancia como los niños de occidente. Aunque allí todos asumen esta maldita herencia, han aprendido a convivir con ella, nada relacionado con Chernobyl o radiación es noticia.

Mis visitas a los hospitales y orfanatos tenían dos caras. Por un lado la desesperación y el desasosiego de los padres y familiares quien los tenía a su lado y por otro la inocencia desbordada de todos y cada uno de los niños, quienes luchan contra leucemias y cáncer con la sutileza, el encanto pueril y la inocencia, llenando de color y esperanza la vida en los comedores, habitaciones y largos pasillos de los hospitales.

Son latidos débiles en corazones fuertes y llenos de vida. Aunque corre muerte por sus venas, tienen *alas en el corazón.*

TEXTO Y FOTOS *Julian Baron*



19 DE MAIG, "EL DIA DE LA FOTO"

Fotògraf- Fotos, fotos, fotos ¿qui vol fotos?
Senyora , vinga ací que li farem una foto.
Senyora- ¿ Una foto?, ¿ pera que vol vostè una foto meva?

Fotògraf- Jo no la vull pera res. Es per a vostè, per a que la tinga de record.

Senyora - Però no portè molts diners.

Fotògraf- Quins diners, senyora?. !!Que açò es de baes!!!

Senyora- ¿ De baes?. Si que me estranya, algo me voleu traure.

Fotògraf- Va fiques ahí davant que eixirà molt templá.

Senyora - Diu que templá..... Tota arrugá voldràs dir. I sense anar a la perruqueria en estos pels eixiré feta un adefesio.

Fotògraf- Vinga, així està molt be, mire a la camera.

Senyora - Espera, espera....., que me llevè el babero que me he eixit de casa per anar al mercat i no me el he llevat.

Fotògraf- Però si pareix vostè la Elisabet Taylor quant va fer Cleopatra en eixe babero.

Senyora- I el meu home Marco Antonio.... No te fot!!!!!!.

Fotògraf- Vinga que no acabarem mai, fiques ahí recta i mire a la camera.

Senyora- Espera, espera ¿que la foto es en color?

Fotògraf- Per suposat esta maquina es moderna.

Senyora - Pues ara me pintaré un poc el llavis pa que isquen mes rogets

Fotògraf- Que es per avui senyora , que la gent esta esperant que vostè acabe.....

Senyora - Que tinguen paciència que una vegada que me fan una foto per lo meins

Fotògraf-Va, ara sí. Miré a la camera.

Senyora- ¿Que me la fas de mig cos o de cos sanser?

Fotògraf- ¿Vostè com la vol?

Senyora - A mi m'agradaria, una tota sansera i un altra de mig cos, per el portafotos que tinc buit damunt de la tele.

Fotògraf- Be, calle ja i mire a la camera

Senyora- També un altra només de la cara i eixina ja la tindré pa la caseta.

Fotògraf-A este pas me arruinarà en tanta foto. Escomensem per al primera de cos sanser, mire al objectiu

Senyora - Huy no xiquet, que porte les espanyes d'ánar al "almasén" i pareixeré una marujona i me trauran en "tómbola". Millor que me talles els peus.

Fotògraf- Semblarà coixa, senyora.....

Senyora - Vols dir, pues tallam mes cap amunt.

Fotògraf- ¿Per el melic, li sembla bé.....?

Senyora- Si xiquet si molt be, ala ja pots apretar el botó.

Fotògraf- Queta , i mire ací i no es menetge que això ja va

Senyora - Queto, queto, queto.....

Fotògraf- Ara que li passa

Senyora -¡!!La medalla de la Purissima!!!

Fotògraf-¿¿ Que li ha han furtat ¿? Que la ha perduda??

Senyora - No tranquil xicot, que la porte amagada en el "si" per que no me la furten però ara me la trauré pera que se veigca en la foto que jo soc molt purisimera i la mare de deu es lo mes gran que hiá.

Fotògraf-No se despulle aci davant que hian xiquets

Senyora - Jo fique la ma dins del "si" i ja está fora. ¿ veus?

Fotògraf- En ves de una medalla això pareix un paelló de dos places.

Senyora - Me la va regalar el meu home en un viatge a Andorra junt amb un formatge.

Fotògraf- Senyora. ¿Vostè vol un una foto o un formatge?? Ja esta bé .Fem la foto o el que se va a Andorra soc jo.

Senyora- Tranquil xiquet, fesla fesla. Però el formatge era de eixos que tenen forats. Ja estic queta ja pots tirarla que no me menetge res de res. Vinga a que esperes..... la tires o no.....? Però que mires.....? vinga..... Que es per avui....

Fotògraf- Senyora, perdone es que se me ha encascillat la maquina i no me funciona

Senyora - Al meu home si que no li funciona. Amone Maria que mos han pres el pel sense anar a la perruqueria. Si ja sabia jo que de baes ningún frare pega cabotades.

Xavier Ferrer





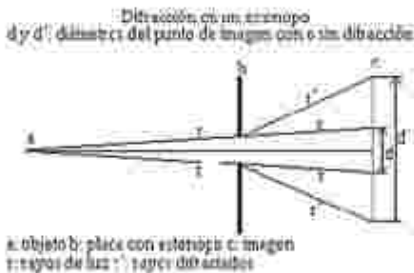
LA CAMARA ESTENOPEICA

parte 2ª

Cómo hacer una cámara estenopeica

Las posibilidades para construir una cámara estenopeica son prácticamente infinitas. Básicamente, consisten en una caja oscura, en uno de cuyos lados se coloca un material sensible y en el lado opuesto un pequeño orificio. Se pueden hacer a partir de elementos tan comunes como una caja de zapatos, una lata de galletas, una lata de conservas cualquiera, etc. También se pueden hacer a partir de una cámara a la que se le quita el sistema óptico, o construir las desde cero.

El estenopo es el orificio encargado de restringir la entrada de luz en la cámara. Esta es la parte fundamental de una cámara estenopeica. De su tamaño depende la calidad de la toma fotográfica. Cuanto más pequeño sea este estenopo, más pequeño será el círculo de luz que forme sobre la placa sensible. Podría pensarse, pues que dicho estenopo debería ser tan pequeño como sea posible, pero a partir de cierto tamaño comienza a ser importante el fenómeno de la difracción, que podríamos describir como desviaciones del rayo luminoso que se producen en los bordes del orificio. Cuanto menor sea el agujero, mayor importancia cobrarán los fenómenos de difracción.



Esto reduce los tamaños utilizables a un estrecho margen en el cual el orificio es lo suficientemente pequeño como para que la formación de la imagen sea aceptable, y lo suficientemente grande como para que los fenómenos de difracción no disminuyan la calidad de imagen. Este margen variará con la distancia del orificio a la película (asimilable a la distancia focal en las cámaras convencionales). Se han propuesto muchas tablas de tamaños, de las cuales se incluyen las más utilizadas.

Fórmula de Lord Rayleigh. $d = 1.9 \cdot \sqrt{l \cdot f}$

Donde d = diámetro del estenopo l = longitud de onda de la luz (= 0.00055 mm para la luz amarilla) y f = Distancia focal o distancia del estenopo al material sensible. Todas las medidas en mm. (sqr=Raíz cuadrada)

Renner propone distintas fórmulas con la forma general $r = \sqrt{l \cdot c \cdot f}$, en donde r = radio del estenopo l = longitud de onda de la luz, c = constante normalmente entre 0.5 y 1, y f = longitud focal

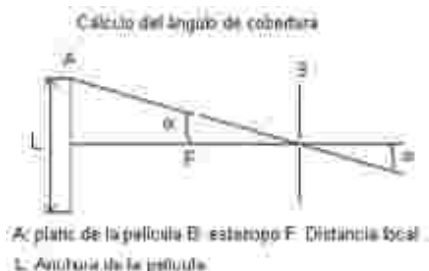
Platt (1989) utiliza la siguiente fórmula: $d^2 = f/1300$ donde d = diametro y f = long focal.

La cámara y el material sensible.

Como ya se ha mencionado, la cámara se puede hacer a partir de muy variados elementos. El interior de la cámara debe ser pintado con pintura negra mate. La zona donde se coloca el material sensible puede ser plana o cóncava. Si es plana, y el ángulo de cobertura de la cámara es muy amplio, la fotografía aparecerá viñeteada, esto es, con los bordes más oscuros que la parte central. El material sensible puede ser película fotográfica en sus diferentes tipos, tales como placas película en rollo 120 o 220,... etc. Pero también se puede utilizar como material sensible papel fotográfico, con la ventaja de que no hará falta estar en total oscuridad para cargar la cámara, se puede utilizar una luz de seguridad. La principal desventaja del papel es su baja sensibilidad (alrededor de ISO 8).

Se pueden hacer cámaras estenopeicas con distancias F variables, en cuyo caso habrá que calcular el número f/ para cada distancia. (suele construirse una escala que se fija al cuerpo de la cámara)

Ángulo de cobertura. A veces es importante conocer el ángulo de cobertura de la toma, para poder ajustar el encuadre, o poder construir un visor para la cámara.



A partir del siguiente esquema, podemos deducir por trigonometría el ángulo de cobertura, $A = 2 \cdot \arctan(L/2F)$, es decir $A = 2 \arctan(L/2F)$. Siendo L la anchura de la película y F la distancia del estenopo a la película. \arctan = arco Tangente

Ejemplo práctico. Construcción de una estenopeica a partir de una cámara TLR.

Puede utilizarse una vieja cámara TLR. Se sustituye el objetivo de toma por una placa de metal con un agujero muy fino. Yo utilicé un trozo de plomo del que sirve para cerrar las botellas de cava, lo aplasté y alisé bien y le hice un agujero con una aguja de inyección subcutánea de 32G, el agujero hay que hacerlo girando la aguja lo más rápido que se pueda y sobre una superficie dura para eliminar al máximo las rebabas de metal.

Posteriormente, se pega este trozo de plomo en el hueco de donde había quitado el objetivo (con masilla epoxi). Es importante que el

agujero quede bien centrado.

Puede medirse el diametro del estenopo con un cuentahilos graduado, o midiendo el diametro de la aguja con un calibre, dando una medida de aproximadamente 0.3 mm, y dado que la distancia del orificio a la película (d) es de 75 mm, el número f será: $f = d/\varnothing = 75/0.3 = 250$

Como las escalas de números f siguen un orden determinado, el punto más cercano es f 256, que es el que puede utilizarse en todos los cálculos de exposición. y como los fotómetros no llegan a estos valores se puede construir una escala EV para cada sensibilidad de la película.

Este sistema permite poder encuadrar la fotografía, ya que el objetivo de enfoque permanece en funcionamiento, aunque ya sólo sirve como objetivo de "encuadre", puesto que recordemos no hace falta enfocar.

Javier Gutierrez

Visita la pagina web de l'agrupació, i podràs veure les obres guanyadores del XXI concurs nacional Sarthou Carreres.

www.vila-real.com/afsarthou

IV LLIGA TEMÀTICA ANUAL - EDICIÓ 2001

GENER	Tema: Nadal	Dia concurs: divendres	26
FEBRER	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	16
MARÇ	Tema: Carnestoltes	Dia concurs: divendres	23
ABRIL	Tema: Festes populars	Dia concurs: divendres	27
MAIG	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	11
JUNY	Tema: Mitjans de transport	Dia concurs: divendres	22
JULIOL	Tema: Retrats	Dia concurs: divendres	13
SETEMBRE	Tema: La mar	Dia concurs: divendres	28
OCTUBRE	Tema: Lliure	Dia concurs: divendres	19
NOVEMBRE	Tema: Natures Mortes	Dia concurs: divendres	24
DECEMBRE	Fallo final	Dia concurs: divendres	14

CALENDARI D'ACTIVITATS

8 DE JUNY DEL 2001 - PROJECCIÓ -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives i video sobre Chernobil, a carrec de Julian Baron.

10 DE JUNY DEL 2001 - EIXIDA -

A les 8 hores del mati, a la Plaça Porticada, eixida per tot el dia, a la "CIUTAT DE LES ARTS I LES CIENCIES". Als assistents se'ls entregarà un carret de diapositives, per a ser projectades el divendres 15 després del sopar .

15 DE JUNY DEL 2001 - SOPAR -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar, despres es projectaran les diapositives de l'eixida a la "CIUTAT DE LES ARTS I LES CIENCIES".

22 DE JUNY DEL 2001 - LLIGUETA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual tematic. Tema: Mijans de transport. Tots els assistens tindran dret a vot, despres debatrem les fotografies presentades.

6 DE JULIOL DEL 2001 - EIXIDA -

A les 22 hores en els locals de l'Agrupació, eixida-concurs, tema nocturns, (esperem que la pluja ens respecte aquesta vegada).

13 DE JULIOL DEL 2001 - LLIGUETA -

A les 22'30 en els locals de l'Agrupació, concurs mensual tematic. Tema: Retrats. Tots els assistens tindran dret a vot, despres debatrem les fotografies presentades.

20 DE JULIOL DEL 2001 - SOPAR -

A les 22 hores a l'Hostal Sant Joan sopar FI DE CURS, despres fallarem l'eixida-concurs "nocturns".

21 DE JULIOL DEL 2001 - PROJECCIÓ -

A les 22'30 hores en els locals de l'Agrupació, projecció de diapositives a carrec de Salvador Brun, sobre el llibre "WILLIAM KLEIN"

OPINION - QUE CONCURSOS! -

¿Qué representa para un aficionado a la fotografía obtener una buena copia y mandarla a un concurso, (o al menos, eso creemos: por lo de buena)? Ponemos toda nuestra atención y esmero desde el primer momento: la toma. Después viene el revelado del carrete: que si agua hervida para que no tenga cal que nos lo manche; que si filtramos la misma para que no arañe los negativos; que si el secado de la película debe estar exento de polvo en el ambiente..., y esto sólo para el negativo.

Después viene la copia – por no hablar de los contactos -: la primera tira de pruebas la fallé (está demasiado clara); la siguiente tira, oscura. Acto seguido viene darle contraste: primero me sale con poco contraste, después me paso, y contraste demasiado... Supongamos que ya tenemos la tira de prueba correcta y pasamos a la copia: ha transcurrido entre media y una hora, y estamos un poco “cansadillos”. Abrimos el diafragma para encuadrar la “obra de arte” y va y se nos olvida cerrar el diafragma: a la papelera. Repetiremos la copia hasta satisfacer nuestra intención, y lograr la ansiada ampliación, positivada dignamente. ¿Qué a qué viene todo este rollo?

Respuesta: en algunos pueblos de nuestra provincia se convocan concursos organizados por JUNTAS de FIESTAS y patrocinadas por los AYUNTAMIENTOS y CAJAS RURALES, que, en sus normas – tengo delante de mis ojos las bases del concurso de CÀLIG – indican cosas como las que a continuación reproduzco íntegramente:

“ Todas las obras presentadas quedarán en propiedad de la organización, que se reserva el derecho de exposición, reproducción, publicación o cualquier otro propósito. No habiendo lugar a contraprestación alguna por derechos de sus obras. Los concursantes se responsabilizan totalmente de que no existan derechos a terceros en las obras presentadas, así como toda reclamación por

derechos de imagen. El hecho de participar en este concurso fotográfico supondrá la total aceptación de las presentes bases.”

Existen algunos concursos que te devuelven las fotos a portes debidos, cosa que tiene cierta lógica, y más si a la organización del concurso no le alcanza el presupuesto, pero tienen buena voluntad. Es más que normal que se queden con las obras premiadas, si han remunerado dignamente a sus autores. En la inmensa mayoría de los concursos que editan catálogo, las obras que lo componen van siempre acompañadas del nombre su autor, aunque no haya sido premiado: a los aficionados nos gusta ver las fotos publicadas con nuestro nombre al pie de foto. Tenemos nuestro corazoncito, además, lo contrario sería incluso ilegal.

No dispongo de las bases del concurso de VILLAFAMÉS, ni las del pasado año de MORELLA, pero al parecer, y por las informaciones que me ha llegado, parece que andan por los mismos derroteros (de momento no lo puedo afirmar categóricamente).

Por si no tuvieran bastante – CÀLIG – con quedarse con todas las obras que concurren, ni siquiera mencionan el hecho de citar el nombre del autor, ni en catálogo ni en exposición. En Borriol, al menos citan el nombre del autor, aunque también se quedan con todas las obras recibidas. Mis pocas entendederas me dicen que “JOSE MARIA el TEMPRANILLO” las hubiese redactado mejor.

Se entiende, pues, que esta clase de concursos no se convocan para fomentar la fotografía, sino para construir fototecas con muy poco dinero, y engañando a los incautos que leen las convocatorias en revistas de fotografía, sin aparecer, por problemas de espacio las publicaciones de fotografía tienden a resumir las bases en mínimas líneas anotaciones como la anteriormente mencionada.

JUAN MARTI

HOSTAL *Sant Joan*



El seu llit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

Seguros  CATALANA
OCCIDENTE

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL

CHARO

PELUQUERIA

BELLEZA

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO 25% Dto.

C/. Herrero, 23 1º 1ª
CASTELLÓN

& 964 20 33 72
PEDIR HORA



- DECORACIÓN AL TERCER FUEGO
- PINTADO A MANO
- PIEZAS ESPECIALES

Camí les Voltes, s/n. • Tel. 964 52 74 61
Apdo. 114 • Fax 964 53 40 58 • 12540 VILA-REAL



FONTAVILL

EXPOSICIÓ: CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72
Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)