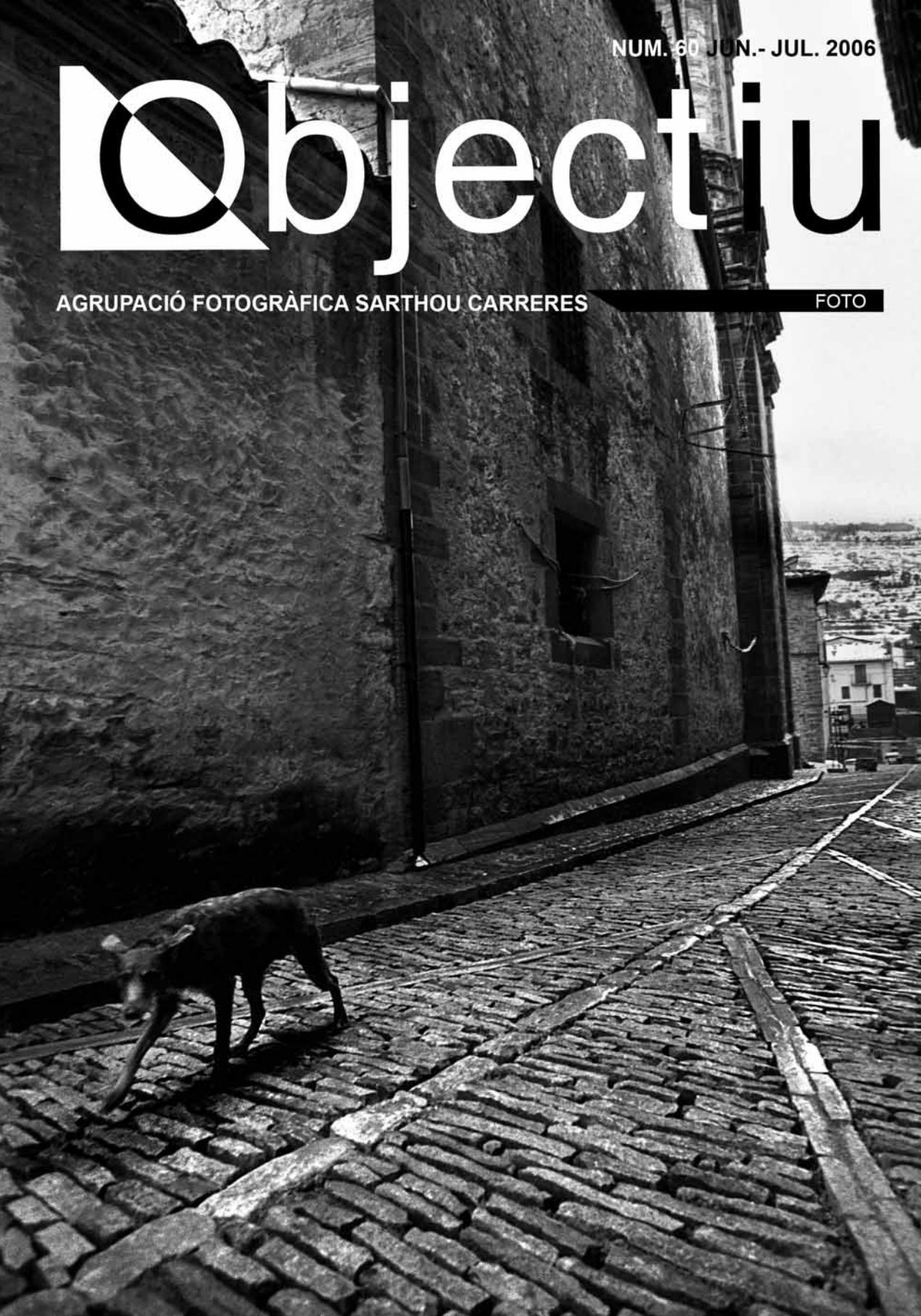


NUM. 60 JUN.- JUL. 2006

Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

FOTO





Grupo Repol

Engineering plastics



humanizamos el plástico



Foto: Pepe Albert
"Abandonat per l'home"

EDITA:

Agrupació fotogràfica
Sarthou Carreres
C.I.F. G- 12094801

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Ester Pegueroles, Pepe Albert,
J.A. Gómez, José Ferrer,
Salvador Brun, Carlos Bravo,
Joan Julbe, Paco Senón,
Vicente Tirado,
Juan Gil Fink, Manuel Navarro.

DISEÑO:

Vicent Dosdà

MAQUETACIÓN:

Manuel Navarro

www.afsarthou.com
afsarthou@afsarthou.com

OBJECTIU- *Apartado de correos nº 61, Vila-real C.P. 12540*

IMPRIME: Graphic Group
Dep. Leg. CS 87-2001



Con el apoyo del ilustrísimo Ayuntamiento de Vila-real

Son tiempos de cambio para la Fotografía, esto no es nuevo, y eso afecta a todos los ámbitos de la misma. Por eso también le ha llegado al Concurso, al nuestro y a otros muchos. Y eso que nosotros no nos podemos quejar de la participación porque ha sido alta, 881 fotografías en 215 colecciones; pero de lo que si nos quejamos es de la calidad general. En efecto, mucha gente ha confundido los términos y se ha dejado llevar por la marea digital sin tener el dominio sobre estas técnicas ni los criterios claros. Creen que todo vale y eso es un error.

Por otro lado, algunos de los consagrados en la concursística parecen dormir el letargo de la transición y no presentan obras o no presentan lo que presentaban hasta ahora.

Pero en Sarthou Carreres hemos reaccionado rápidamente y ya ha habido un debate interno y habrá otros de los que han de salir las nuevas directrices. Las bases del XXVII concurso se parecerán en bastante poco a las pasadas.

Hay que conseguir ilusionar al fotógrafo que tiene ideas que se pueden materializar en proyectos serios y desilusionar al que no tiene nada que decir. Y parece duro pero no lo es porque lo que está en juego es el prestigio y la trayectoria de un certamen como el Sarthou Carreres, y a la vez el respeto a la Fotografía que a veces puede ser arte, pero que por desgracia, no lo es siempre.

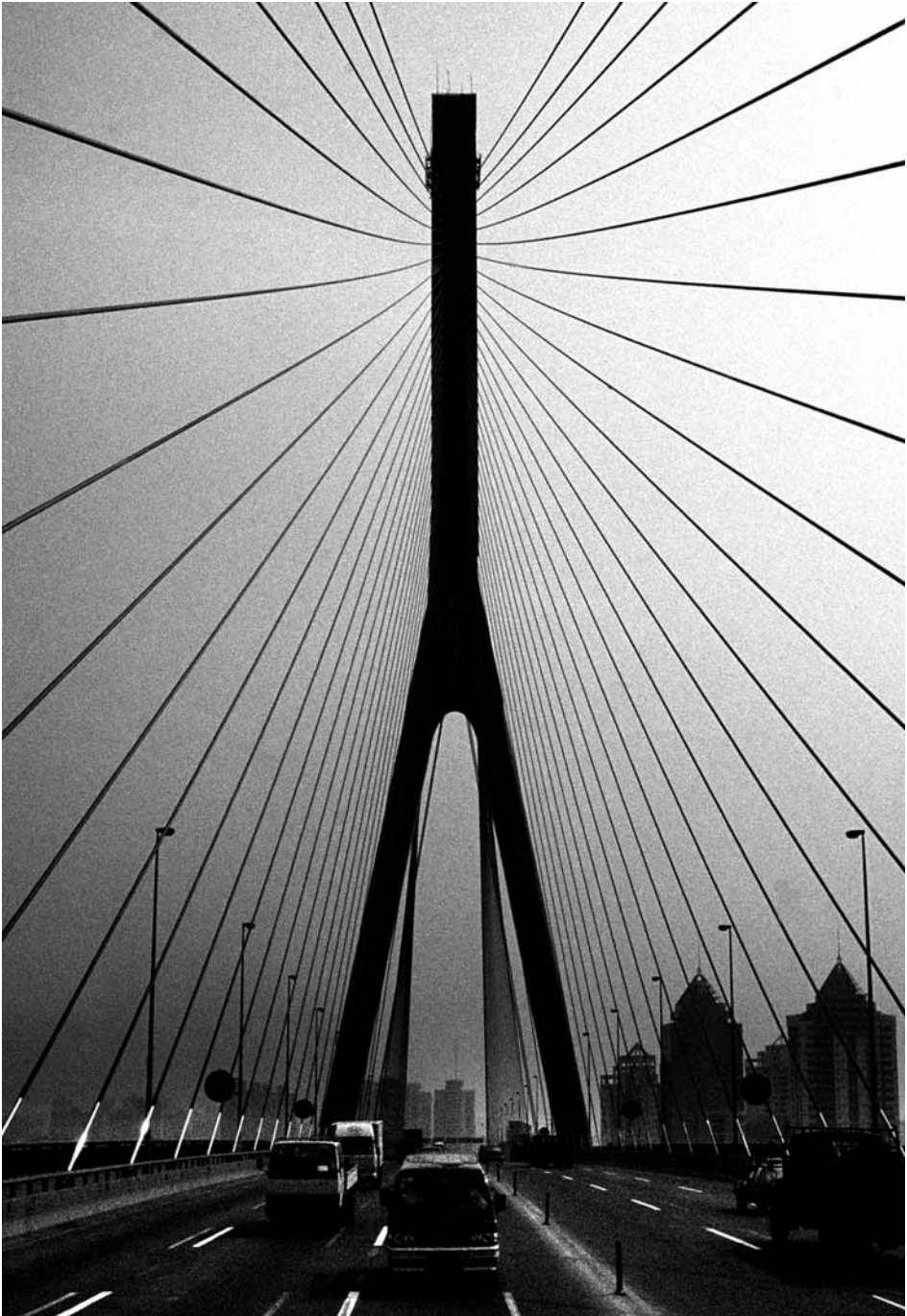
Cambiando de tema, estamos inmersos en la *Imaginaria 2006, fotografía en primavera* en la que nuestra Agrupación participa con la UJI en la programación paralela. En las páginas interiores encontraréis las reseñas correspondientes.

Y no puedo acabar sin hablar de la nueva Página Web que basada en una idea del colega fotógrafo Arturo González, nos va a permitir avanzar en la participación y la comunicación entre los miembros y también en la comunicación de nuestra entidad con el resto del mundo. Está en pruebas y ya podéis entrar, los socios a registraros y en breve crear vuestras propias galerías y los no socios a ver todas las fotos, los foros, los blogs, etc. Entrad en www.afsarthou.com y veréis.

Juan Gil Fink

nueva página web:
www.afsarthou.com
¡¡ conéctate, entra, participa !!





*Líneas rectas, curvas... ovales
Previstas, inverosímiles, absurdas
Lógicas, simples, obtusas
Y como casi todas, provisionales.*



Texto y foto: José Antonio Gómez Barroso

AGFOVAL

El pasado día 28 de Abril, en el Edificio Hucha de la Fundación Caja Castellón-BANCAJA (Castellón), y encuadrado en las actividades de *IMAGINARIA 2006, Fotografía en Primavera*, (del Aula de Fotografía de la Universitat Jaume I), se celebró la mesa redonda con el título y temática: "La huella fotográfica: El rastro fotográfico en el tiempo" de la que fueron sus conferenciantes: Feliciano López Pastor, Julio Álvarez Yagüe, y Jordi Linares Abad.

Feliciano, nos mostró en su trabajo, la dificultad a desarrollar y difundir su obra antes y durante la transición política, haciendo una exposición paralela donde se aprecia la correlación entre ambas y las circunstancias que confluyen en cada momento.

Julio, nos acercó al mundo de los fotogramas y los quimigramas que han sido donde él se ha expresado más extensamente, explicándonos su forma de trabajo, de la forma mas divertida. Es su última época después de periodos de realismo y documentalismo.

Jordi, a su vez, nos enseñó el último trabajo que ha desarrollado, basado en lo más cotidiano, que es todo su entorno, su familia, y sobre todo la evolución de los primeros años de la infancia de sus dos niños. En la tarea le ayudó, cuando no hacía de modelo, su esposa Paulina López de la Casa, también fotógrafa.

En los tres casos, la obra mostrada ha servido para la edición de un libro.

Estos tres grandes fotógrafos, fueron el jurado del XXVI CONCURSO OTOGRÁFICO SARTHOU CARRERES, el día siguiente a esta mesa redonda.



OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Alfaga, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 63 00

URBANA 8

Serra d'Irta, 14 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 15 66

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

- Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)
- Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)
- Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)
- Hospital de la Plana (Acceso Principal)
C/ Pintor Bosch, 3
- Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)
- Centro Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com
e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble

Bleda y Rosa: Territorio e Identidad

Paisaje: mirada ociosa, desinteresada, proyectada sobre un territorio transformado en signo estético. Y expuesto por lo tanto a las veleidades del paradigma poético, a los cambios de intención y de interpretación propios de la historia del arte.

El paisaje en occidente no deviene género autónomo hasta el siglo XVII. Antes había sido fondo, escenario de cuitas mitológicas y de parábolas bíblicas. En el XIX se convierte en género central como proyección emocional del autor sobre el lugar. En la pintura romántica no importa tanto la representación de un territorio concreto como los sentimientos y emociones que inspiran los espacios de la naturaleza trascendente: cumbres, abismos, la niebla, el océano bravío o el bosque atávico. El lugar en sí no interesa., vale lo formal y lo evocativo del espacio representado por el artista, convertido a partir de entonces en gran “médium”, en individuo genial.

¿Tiene espacio el paisaje como género en el descreído e iconoclasta panorama del arte contemporáneo, donde lo sublime, lo bello es poco menos que tabú, y el interés se mide mucho más por la densidad del mensaje que por las cualidades formales de la obra? La pregunta es ociosa. La realidad refrenda la omnipresencia del paisaje en el panorama artístico actual. Pero el paisaje se lee ahora de otra manera. Porque hoy el lugar sí interesa. Fuera de alguna mirada melancólica y romantizante (Axel Hütte, Thomas Joshua Cooper, Elger Esser) el paisaje hoy es representación de un territorio concreto, que trasciende lo meramente formal para inscribirse en un texto complejo que discurre en diferentes direcciones.

Los paisajes de María Bleda, Castellón, 1969 y José María Rosa, Albacete, 1970 nos hablan del tiempo, de la memoria y de la identidad. Cuatro series, la última todavía inconclusa, conforman una trayectoria de gran rigor formal y conceptual. En *Campos de Fútbol*, su primer trabajo, (1992-1995) se retratan en blanco y negro según presupuestos formales análogos a los de los Becher campos de fútbol abandonados, que con el tiempo han cambiado su uso. Lugares muy próximos, espacios de la infancia, que han acabado convirtiéndose en escenarios vacíos, artefactos de memoria. En la serie *Campos de Batalla* (1995-1997) se incluyen imágenes referidas a lugares de antiguos asedios y batallas que jalonan la historia de España. Dispuestos en forma de díptico con una cesura central en alusión al devenir del tiempo, los trabajos de esta serie refieren la imbricación de territorio, historia y sangre, sobre los que se configura la idea de pertenencia e identidad nacional. En *Ciudades*, su tercer proyecto, el tema son los asentamientos de distintas culturas de origen mediterráneo en la península ibérica. En esta serie están presentes las mismas cuestiones que articulaban sus trabajos anteriores, pero aquí las fronteras han desaparecido, el territorio se expande. *Origen* es su último proyecto. En esta ocasión los autores rastrean las huellas del primer hombre por yacimientos arqueológicos de todo el mundo (de momento han fotografiado emplazamientos en Europa; el trabajo se completará con yacimientos en China y África). En esta serie nos vemos confrontados con el primer sustrato de la historia. Signos del hombre contemporáneo también están presentes en estas fotografías: vías, andamios, instrumental arqueológico. El círculo se cierra. De los espacios de nuestra infancia en *Campos de Fútbol* al lugar donde yacen los fósiles de los primeros homínidos solapados por los pertrechos técnicos del hombre de hoy en *Origen*.

Las fotografías de Bleda y Rosa, como la marinas de Sugimoto, indagan sobre la relación inmanente entre hombre, tiempo y territorio. Inmanente, porque en definitiva son la misma cosa.

Fotos: "Rosa y Bleda. Ciudades" (Ediciones Universidad de Salamanca, 2000).

Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica.



*Grao de Castellón.
"Campos de fútbol".*



Campo de la Matanza. 1º de septiembre de 1054.



Castellar de la Meca.



El pasado sábado 29 de abril se celebró en acto público el fallo del Jurado de la XXVI Edición del Concurso Nacional de Fotografía Sarthou Carreres, en la “Casa de la Música” de Vila-real.

El Jurado de esta edición lo formaban los fotógrafos Julio Álvarez Yagüe, Jorge Linares Abad y Feliciano López Pastor.

En esta edición se han recibido 881 fotografías agrupadas en 215 colecciones.

Después de 4 horas de deliberación el Jurado acordó otorgar los premios establecidos en las bases del concurso a los siguientes autores:

⟨ Premio de Honor a la mejor Colección y 900 euros, patrocinado por la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa, para: **JULIÁN BARÓN GARCÍA** de Segorbe (4 fotografías).

⟨ Premio a la segunda mejor Colección y 750 euros, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, para: **CAROLINA NARVÁEZ NAVARRO** de Barcelona (5 fotografías).



⟨ Premio a la mejor Colección de autor social y 450 euros, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, para: **FRANCISCO LLOP VALERO** de Paterna (5 fotografías).

⟨ Tres premios sociales a obra suelta de socios de la A.F. Sarthou Carreres y 180 euros cada una, patrocinados por la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa, para:

CARLOS BRAVO PAREDES de Castellón.
XAVIER FERRER CHUST de Vila-real (Castellón).
MANUEL NAVARRO FORCADA de Almassora (Castellón).

Asimismo, un comité de miembros de esta Agrupación se reunió el día 8 de mayo para decidir la adquisición de 10 obras, a 150 euros cada una, patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, a los siguientes autores:

JAVIER ARCENILLAS (2 obras) de Alcobendas (Madrid).
QUIM FABREGAS ELIAS de Calella (Barcelona).
DAVID FERNÁNDEZ SANZ de Xirivella (Valencia).
DANIEL MARÍN MARTÍNEZ de Badalona (Barcelona).
PABLO RODRÍGUEZ de Barcelona.
MARÍA SANZ ARANDIA de Torrent (Valencia).
CARLES VERDÚ PRATS (3 obras) de Barcelona.

Todas las obras premiadas, que pasan a formar parte de la Fototeca de la Agrupación, serán reproducidas en un catálogo que se enviará a todos los participantes, y formarán parte de la exposición

que se celebrará en el mes de septiembre en Vila-real y Castellón.

Por último, la Agrupación quiere dar las gracias a los autores que han donado todas o parte de sus obras a la Fototeca de la Agrupación. En esta edición han sido los siguientes:

JUAN JOSÉ ARCHILLA PINTIDURA.
DAVID DÍAZ CABO.
GONZALO FERNÁNDEZ ÁLVAREZ.
RAFAEL FERNÁNDEZ MARTÍNEZ.
JOSÉ ANTONIO GUZMÁN MARTÍN.
JOAN REIG PURGIMON.

Podréis ver próximamente las fotografías premiadas y adquiridas en nuestra nueva página web: www.afsarthou.com



CHARO

PELUQUERIA

BELLEZA

A LA PRESENTACIÓN DE ESTE ANUNCIO 25% Dto.

C/. Herrero, 23 1º 1ª
CASTELLÓN



964 20 33 72
PEDIR HORA



Primer Premio
Joan Julbe
Al amagar-se el Sol.



Segundo Premio
Pepe Sánchez
Lisboa.



Tercer Premio
Carlos Amiguet
S/T.



Primer Premio
Alfonso Rubio
Playa de Chilches



Segundo Premio
Xavier Ferrer
Toldo.



Tercer Premio
Joan Julbe
David i Goliat.



Primer Premio
Carlos Bravo
La cruz.



Segundo Premio
Vicente Durá
Hermosas.



Tercer Premio
Fernando Nos
S/T.

La fotografía fue tomada en tierras aragonesas disfrutando de las vacaciones de cambio de año.

Mientras paseaba por un verdoso paisaje con la única compañía de mi cámara, me detuve... frente a mi una masificación de ramas llamaron mi atención saliendo desde las entrañas de la montaña.

Parecían los axones de numerosas neuronas luchando por sobrevivir como hiedra trepadora.

Saqué mi cámara analógica de la bolsa, ajusté velocidad y diafragma, medí la luz en la rama más iluminada por el sol para oscurecer los huecos de donde surgían las ramas... y tras el ritual, el resultado... Me encantó, era abstracto y daba juego, era simple, pero atractivo... Eran los brazos de un arbusto cuyas sombras en blanco y negro no hacían echar de menos el color de aquel momento.





PHotoEspaña, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, se celebra anualmente en Madrid desde 1998, convirtiendo a la ciudad, por espacio de mes y medio, en la capital mundial de la fotografía. Más de 500.000 personas visitan cada año las exposiciones y las actividades organizadas para la ocasión. El festival celebrará en 2006 su novena edición, que tendrá lugar del 1 de junio al 23 de julio.

Las exposiciones muestran las últimas tendencias del mundo de la fotografía y de las artes visuales al público y especialistas. Se trata de una ocasión extraordinaria para conocer los últimos proyectos fotográficos, vídeos e instalaciones de los fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales más destacados. Estas exposiciones se complementan con actividades como *Campus PHE*, talleres impartidos por grandes maestros de la fotografía; *Cine PHE*; encuentros profesionales; proyecciones de audiovisuales en espacios públicos, visionado de portfolios... destinados a convertir Madrid en un punto de encuentro y reflexión sobre el papel de la fotografía en el mundo del Arte Contemporáneo, consiguiendo unir a artistas, comisarios y directores de galerías y museos nacionales e internacionales durante el festival.

A lo largo de sus ocho ediciones se han organizado 526 exposiciones, han participado 2.301 fotógrafos y más de tres millones de personas han visitado las exposiciones y participado en sus diferentes actividades. Entre los fotógrafos internacionales más importantes que han pasado por PHotoEspaña cabe destacar a Duane Michals, James Nachtwey, William Eggleston, Robert Frank, Helmut Newton, Elliott Erwitt, Nan Goldin, Christine Spengler, Henri Cartier-Bresson, etc.

Las exposiciones del festival se dividen en dos grandes secciones: la Sección Oficial, que comprende museos, instituciones y grandes centros de exposiciones y el Festival Off, en el que participan galerías de arte y otros espacios. El corazón de PHotoEspaña está ubicado a lo largo del Paseo de la Castellana, la principal arteria que divide la ciudad de Madrid en dos. Los museos más importantes, centros de arte, instituciones y galerías están en esa zona.

El contenido de las exposiciones de la Sección Oficial gira siempre alrededor del tema central del festival, que en esta edición es NATURALEZA.

La gran cobertura de los medios de comunicación con la que cuenta PHotoEspaña confirma que el festival es el mayor evento cultural del año.





Cristobal Hara
(original en color)



Karl Blossfeldt






LLEDÓ

FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL

CENTRAL
Avda./ Rey D. Jaime, 104
TEL.: 964200941
CASTELLÓN

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



-  TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
-  REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
-  AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90 EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Junio

- Viernes 2:** **Debate:** Fotografía Digital. Sistema de Zonas. Fotometría. Medir para las Luces en vez de para las Sombras. Dirigido por **Angel Sánchez Domènech**, (Fotógrafo Freelance y miembro de la Agrupación).
- Viernes 9:** **Proyección Documental:** "James Nachtwey, Fotógrafo de Guerra" a cargo de Carlos Bravo.
- Viernes 16:** A las 22:30 horas en los locales de la Agrupación, **Concurso Temático Mensual**, Tema: PICADO-CONTRAPICADO.
- Sábado 17:** **Viaje** de un día en Autobús a 2 bodegas de la zona de UTIEL – REQUENA. Visita a monumentos en REQUENA. Para detalles llamad a los telf. 627933223 (Juan Gil) ó 607 49 80 90 (José Salla).
- Viernes 23:** **Noche de Proyecciones Audiovisuales (Libre):** Los interesados en proyectar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power-Point o DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono. (*)
- Viernes 30 + Sábado 1 y domingo 2 de julio:** **Salida de Fin de Semana a PHotoEspaña'06** en Madrid. Interesados poned en contacto a la mayor brevedad con la Agrupación para reserva de plazas de Hotel.

Julio

- Viernes 7:** **Proyección Documental:** "David LaChapelle, Fotógrafo de Moda" a cargo de **Carlos Bravo**.
- Viernes 14:** A las 22:30 horas, **Concurso Temático Mensual**, Tema: LIBRE

HOSTAL

Sant Joan



El seu lit a Vila-real

Menú Diario
Despedidas
Comuniones
Bautizos
Banquetes

EN JOAN BAPTISTE
LLORENS, 161
Tels. 964 52 10 97 / 72 22

Sábado 15: Taller. A las 9:30 y hasta las 14:00 **Taller de Presentaciones Audiovisuales de Fotografías en formato DVD** a cargo de **Manuel Navarro Forcada**.

Viernes 21: **Noche de Proyecciones Audiovisuales (Libre):** Los interesados en proyectar cualquier trabajo personal en Diapositivas, Archivos Power-Point o DVD en formato Vídeo, deberán comunicarlo con una semana de antelación por e-mail o teléfono. (*)

Viernes 28: A las 21:30 **Cena de Fin de Curso** en el Hostal Sant Joan. A continuación **Fallo del Concurso Social Semestral** (Bases en el nº 58 Enero-Febrero).

(*) PROYECCIONES AUDIOVISUALES MENSUALES

- Un viernes al mes se realizará una proyección audiovisual en los locales de la agrupación.
- La fecha de dicha sesión será siempre anunciada en el calendario de actividades de la revista Objectiu.
- Los interesados en proyectar deberán avisar de su intención al menos con una semana de antelación a la fecha publicada.
- La duración máxima de cada presentación será de 15 minutos.
- Entre cada trabajo proyectado los autores podrán realizar una introducción, o bien hacerlo de manera escrita en el propio audiovisual.
- Se pretende fomentar el debate fotográfico, por lo que siempre que sea posible se dedicará un tiempo para ello entre un trabajo y otro.
- Las proyecciones se podrán presentar en cualquier formato: diapositiva, Powerpoint, etc, pero se recomienda el uso del formato DVD siempre que sea posible.
- Los autores podrán ceder una copia de su trabajo para el archivo de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres.

Seguros  **CATALANA
OCCIDENTE**

GUADALUPE PUERTO ADELANTADO
JAVIER FERRER CHUST

Avda. Fco. Tárrega, 42 - bajo • Teléfono 964 53 51 36
12540 VILLARREAL



FONTAVILL

FONTANERIA - GAS
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72

Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA - REAL (Castelló)

www.fontavill.com