



# Objectiu

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA SARTHOU CARRERES

NUM.83 ENER-FEBRE. 2011

# REPCAR, S.A.

CARRETILLAS ELEVADORAS STILL  
WWW.REPCARSA.COM

Intransigente en el rendimiento  
La nueva RC 40



**POLÍGONO IND. AUTOPISTA SUR. NAVE 7-27. TEL. 964 24 44 88 . CASTELLÓN**



**FOTO:** Carlos Amiguet  
Foto ganadora Concurso Social 2010.

**R E D A C C I Ó N**

**EDITA:**

Agrupació fotogràfica  
Sarthou Carreres  
C.I.F. G - 12094801

**EQUIPO DE REDACCIÓN  
Y COLABORADORES:**

Xavier Ferrer  
Joan Julbe  
Arturo González  
José Salla

**DISEÑO:**

Vicent Dosdà

**MAQUETACIÓN:**

José Salla

[www.afsarthou.com](http://www.afsarthou.com)  
[afsarthou@afsarthou.com](mailto:afsarthou@afsarthou.com)

**OBJECTIU** - Apartado de  
correos 61 - 12540 Vila-real



Con el apoyo del Ilustrísimo  
Ayuntamiento de Vila-real

**EDITORIAL**

Queridos Reyes Magos:

Como este año de tanta crisis nos hemos portado bien, hemos gastado menos, hemos dado menos premios, hemos hecho menos cenas, hemos controlado el aire acondicionado a 24 grados, creemos que nos merecemos unos buenos regalos.

Por ello nos pedimos lo siguiente: un nuevo cañón proyector de una resolución de 1080, un scanner de alto rango para poner al día la fototeca, unos marcos nuevos para las exposiciones, un ordenador preparado para el Photoshop CS5, una cámara y una impresora de sublimación para el día de la foto, una furgoneta de 9 plazas para las salidas, una cafetera que siempre hay quien se queja de que no toma café en las reuniones, internet en los locales, un nuevo equipo de iluminación con mayor número f, una secretaria de dirección para la agenda del presidente para que no se despiste, y todo lo que ustedes crean conveniente que no hayamos solicitado y que mejore nuestra actividad fotográfica.

Vamos a esperar, ansiosos el día 6 por la mañana para vernos complacidos con todo lo que hemos pedido. Si por el contrario sólo nos regalan, más ilusión, más colaboración, más fotografías, más socios y más de todo, tampoco diremos que no.

**Xavier Ferrer**





**PRIMER PREMIO**  
Arcadio Vidal  
*"Pilotari"*

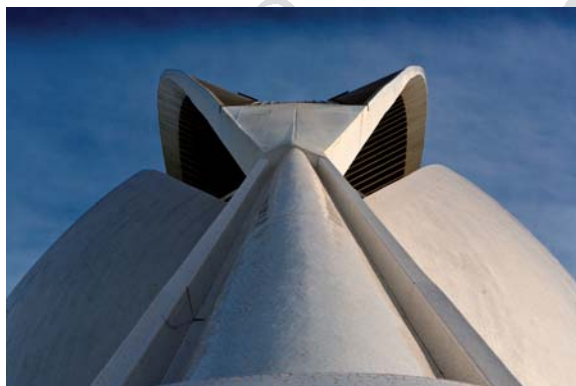


**SEGUNDO PREMIO**  
Joan Julbe  
*"El penalty"*



**TERCER PREMIO**  
Joan Rubert  
*"Natación sincronizada"*

**PRIMER PREMIO**  
**Carlos Amiguet**  
"s/t"



**SEGUNDO PREMIO**  
**Vicente Dosdà**  
"s/t"



**TERCER PREMIO**  
**Xavir Ferrer**  
"s/t"



**CUARTO PREMIO**  
**Josep Broch**  
"s/t"

# RESULTADOS XIII LIGUILLA 2010

El pasado 10 de diciembre con motivo de la celebración de la cena de Navidad, tuvo lugar la entrega de las distinciones a los galardonados de la XIII liguilla del presente año.

La clasificación final ha quedado como sigue:

	<u>Puntos</u>	<u>Temas</u>		<u>Puntos</u>	<u>Temas</u>
1º Paco Senón .....	316	Puntos 10	13º Tony Tirado .....	79	Puntos 4
2º Arcadio Vidal .....	286	Puntos 10	14º Vicent Dosdà .....	76	Puntos 4
3º Ricardo Badenes...	249	Puntos 10	15º Ramón Claramonte.	70	Puntos 6
4º Vicente Durá.....	200	Puntos 10	16º Carlos Bravo.....	60	Puntos 3
5º Carlos Amiguet....	198	Puntos 8	17º Javi Sales .....	53	Puntos 4
6º Joan Julbe .....	187	Puntos 8	18º Vicente Agulleiro....	51	Puntos 3
7º Xavier Ferrer .....	173	Puntos 7	19º Manuel Gil.....	50	Puntos 4
8º Josep Broch .....	166	Puntos 7	20º José Giménez.....	50	Puntos 3
9º Manolo Tirado .....	156	Puntos 9	21º David Alba.....	34	Puntos 2
10º Antonio Álvarez ...	149	Puntos 10	22º Manuel Navarro.....	20	Puntos 1
11º Carlos Alba.....	128	Puntos 7	23º José Salla .....	11	Puntos 1
12º Joan Rubert.....	120	Puntos 7			

Así mismo se entregaron los trofeos a la regularidad, por haber presentado fotografías en todos los temas, a Vicente Durá, Antonio Álvarez, Paco Senón, Ricardo Badenes y Arcadio Vidal.

## TEMAS XIV LIGUILLA 2011

**21 de enero. MI CASA (Interiorismo).** Un rincón fotográfico, algún detalle, una luz...

**18 de febrero. DÍPTICO.** Dos imágenes que combinen en una nueva.

**18 de marzo. RIOS.** El cauce, las presas, los puentes, todo vale.

**21 de abril. RETRATO PSICOLÓGICO.** Prepara un retrato diferente. Busca la personalidad del retratado. Alberto Schommer podría serte de inspiración.

**20 de mayo. TEXTURAS.** Puedes encontrarlas en cualquier lugar, paredes, maderas, óxidos, la piel...

**17 de junio. ELECCIONES MUNICIPALES.** En estas elecciones saca tu cámara a votar.

**22 de Julio. STREET PHOTOGRAPHY.** Conviértete en un fotógrafo callejero. Roba las mejores instantáneas.

**23 de septiembre. EROTISMO.** Un cuerpo, una insinuación... Derrite una cámara.

**14 de octubre. NOCTURNO.** También por la noche podemos hacer fotos. Aprovecha la luz de la noche.

**25 de noviembre. MÚSICA.** Fotografía todo lo relacionado con este arte, conciertos, instrumentos, artistas.

**16 de diciembre.** Después de la cena de Navidad, se hará entrega de los premios a los tres concursantes con más puntuación y a los de mayor presentación.

## BASES XIV LIGUILLA TEMÁTICA 2011

**1- PARTICIPANTES-** Podrán participar todos los fotógrafos que lo deseen, sean o no socios de la A.F. Sarthou Carreres.

**2- TEMAS-** Los temas de cada mes son los que se citan. También serán publicados en el calendario de Actividades de la revista "Objectiu", del número 83 al 87, ambos inclusive. Las fotografías se podrán presentar todos los viernes de cada mes (el del concurso hasta las 22 horas) en la sede de la Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres, sita en la Casa de la Música, calle Major Sant Jaume nº 37 (3º planta), de Vila-real.

**3- NUMERO Y TAMAÑO DE LAS OBRAS-** Se podrá presentar únicamente una fotografía por tema. La mancha de imagen se establece libre, al igual que el montaje en paspartout. En este último caso el tamaño máximo será de 40x50 cm., pudiendo montarse en sentido vertical u horizontal. A la entrega de las fotografías se facilitará un impreso en el cual figurará el nombre del autor y el número de registro con la que participe. Dicho impreso será el único mediante el cual se podrá ejercer el derecho de voto.

**4- JURADO MENSUAL-** Estará formado por los mismo participantes, no pudiendo éstos votarse a sí mismos. Los asistentes que no presenten foto también podrán votar.

**5- PUNTUACIONES-** Cada concursante podrá votar con 5, 3, 2 o 1 puntos a las cuatro fotografías que a su juicio considere mejores. Por otro lado, los empates se resolverán dando prioridad a la "calidad" o número de votos de 1º, 2º, 3º o 4º categoría (los de 5 puntos, 3, 2, o 1 puntos respectivamente). Si sigue existiendo igualdad se procederá a nuevas votaciones-cuando sean necesarias- entre las fotos empatadas.

Las tres fotos con mayor puntuación serán las ganadoras, obteniendo las siguiente puntuación para la clasificación general de la liga: 50 puntos la 1ª, 40 puntos la 2ª, 30 puntos la 3ª, independientemente a la suma total de puntos con las que se eligieron. Asimismo, el resto de fotografías presentadas -no premiadas- en cada tema mensual obtendrán la puntuación como sigue: la 4ª: 20 puntos, la 5ª: 19 puntos, la 6ª: 18 puntos, y así sucesivamente hasta llegar a la obra que quede en último lugar.

Nota importante Una vez finalizado el proceso de votación, todos los votantes, hayan presentado foto o no, dispondrán de cinco minutos aproximadamente para explicar los motivos que han influido en su decisión y comentar las fotografías elegidas.

El impreso de votación será depositado en una

urna cerrada para posteriormente ser leídas las correspondientes votaciones de cada participante por el coordinador de la Liga, siendo ratificadas dichas votaciones por el propio votante si fuera necesario.

El autor al que se le haya asignado el nº 1 dará comienzo con sus explicaciones, continuando posteriormente el nº 2, 3, 4 ... y así sucesivamente hasta llegar a la última foto o autor numerado. Posteriormente, el resto de votantes que no hayan participado con foto, podrán ejercer su derecho de explicación de motivos, con el mismo criterio de tiempo.

Éste es un procedimiento donde la AF Sarthou Carreres pretende fomentar el comentario fotográfico e incidir en la formación y en la crítica constructiva de todos los fotógrafos y fotografías que participen en la Liga, tengan éstos mayor o menor experiencia.

Estamos convencidos de que diferentes opiniones, o simplemente diferentes formas de "ver" pueden y deben actuar como mecanismo de evolución hacia el fotógrafo en particular y al colectivo en general.

**6- CLASIFICACION-** Las obras que obtengan las tres mayores puntuaciones cada mes pasaran a formar parte de la fototeca de la AF Sarthou Carreres.

**7- CONDICIONES-** Las obras serán siempre inéditas dentro del ámbito del concurso.

**8- RESULTADOS-** Los resultados, puntuaciones y obras premiadas en cada mes serán publicados en la revista OBJECTIU.

**9- PREMIOS MENSUALES-** Los tres primeros clasificados en el tema del mes obtendrán los siguientes premios:

1º Premio: Bono de 25 euros en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó.

2º Premio: Bono de 15 euros en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó.

3º Premio: Bono de 10 euros en material fotográfico a canjear en Foto Video Lledó.

**10- PUNTOS-** Independientemente de los resultados parciales, los puntos obtenidos por cada participantes se acumularán, dando lugar a una puntuación final en el mes de diciembre, donde se entregaran en un acto para tal efecto los premios finales de la liga.

**11-** Se establecen pues, 3 trofeos conmemorativos para los 3 mejores clasificados de la liga anual.

A la vez, se premiará con trofeo conmemorativo a todo el participante que haya concursado en todos los temas y meses de la liga, considerándose éste el Trofeo a la Regularidad



# ENTREGA DE TROFEOS

Entrega de trofeos a los ganadores de la liguilla y Concurso Social Anual.



*Antonio Adell y F. Catalán,  
jurados del Concurso Social.*



*Miembros asociación asistentes a la cena de Na-  
vidad en el Hostal Sant Joan*



*Ganadores Liguilla Anual 2010*



*Ganadores Concurso Social 2010*

# HOSTAL

## Sant Joan



*El seu llit a Vila-real*

**Menú Diario  
Despedidas  
Comuniones  
Bautizos  
Banquetes**

EN JOAN BAPTISTE  
LLORENS, 161  
Tels. 964 52 10 97 / 72 22





Yo cada día disfruto más viendo fotos. Además he desarrollado una técnica personal que va bien a la visita a exposiciones de "en un día, todas las que podamos". Me gusta verlas con rapidez, me detengo muy pocas veces en una foto. Paso sin detenerme y luego, fuera de la sala, me gusta reflexionar sobre lo que he visto en base al recuerdo que en ese momento es una impresión casi fugaz.

En fin, el caso es que no hay ciudad que se precie ni capital de provincia que no tenga su festival fotográfico y como desde el Siglo de Oro, poderoso caballero es Don Dinero, en las grandes capitales el nivel de los autores y el lujo en la presentación es francamente mejor.

Así que el sábado (13 de Noviembre) pasé el día en Valencia y nos cundió el tiempo. Regresé a casa muy contento de haber ido y voy a detallar por qué.

No faltaron los clásicos:

**André Kertész**, magníficamente expuesto su recorrido por Hungría, París y N.Y.. Se diría que en aquella época el acto de foto-

grafiar era diferente, había más colaboración de la gente y más tiempo, pero eso no quita mérito al fotógrafo que, cuando es bueno, siempre pone las cosas en su sitio, siempre encuentra el motivo adecuado y siempre disfrutas con sus fotos. Intentar imaginarlo en la actualidad y hacerlo pasar por tus actuales circunstancias acaba por no funcionar.

**Eugene de Salignac** con sus fotos de los puentes de Nueva York. Aquí se hace más evidente todavía que la visión fotográfica se tiene y eres un buen fotógrafo o no se tiene y eres un dominguero. Y eso vale hoy lo mismo que a finales del XIX. Y otro montaje de lujo y poderío.

Tampoco faltaron los contemporáneos consagrados:

**Cristina García Rodero**, que en otro alarde de riqueza expositiva (tamaño de las reproducciones, la calidad del positivado, los marcos, la sala, la iluminación) nos dejó con la boca abierta con una cantidad extraordinaria de tomas de los ritos a María Lionza. Una parte en blanco y negro y



otra en color (para gustos los colores). No sobraba nada, no faltaba nada. Allí estaba todo, hasta la reflexión sobre la dedicación a un tema, el esfuerzo empleado, el tiempo dedicado y la posición previa para que al final te hagan un montaje así y que encima te remuneren lo suficiente para poder seguir creando obra y de ese nivel. Lo señaló Xavi Ferrer con palabras de Sebastião Salgado: Dedicación.

**Bernard Plossu.** Controvertido pero para mi revelador de la mirada experta y de la elección precisa. No es ni más ni menos que una serie amplísima, seguro que más de un centenar, de fotos en color en tamaño postal sobre Valencia. Las fotos que tomaría cualquiera paseando por la ciudad. Aparentemente sin valor, pero en mi opinión cuando el que sale a pasear con la cámara tiene el ojo entrenado, la idea de la luz y el color clara y el destino decidido el resultado es un paseo en el que no hace falta decir dónde estamos porque eso se reconoce y no importa si es Valencia o Alboraya, Valencia o Alicante, Valencia o Atenas. Es el espíritu y la luz del Mediterráneo y es la ciudad mediana de principios del siglo XXI. Allí está, extractada en un abanico de instantáneas que de una en una son afortunadas y en conjunto son un libro, un relato, una novela. Grande Plossu, demuestras que no hay que ir muy lejos cuando la intención está dentro.

**Tendiendo puentes.** Colectiva que ya vi, mejor y más ampliada y explicada, en el Museo de la Ciudad en Madrid durante

PHE10. En este caso faltaban fotos y faltaban las explicaciones de un proyecto que ni con ellas es fácil de entender o de resolver que está bien terminado. Sin embargo queda la abstracción de las fotos fuera del proyecto y al final disfrutas de obras de Bleda y Rosa entre otros clásicos actuales.

**Chema Madoz,** "Primera época, pequeño formato". No me pareció muy pequeño, aunque me gustó ver que eran de una etapa primigenia en su obra. Allí estaba la paradoja, el jeroglífico, la asociación de ideas que caracteriza su obra pero más basada en la realidad existente que en la fabricación en estudio. El caso es que hay pocos fotógrafos que sean tan fieles a una idea, a un proyecto al que le dedican toda una vida. Es cierto que se trata siempre de una obra intelectual y que rara vez emociona el corazón aunque lo haga siempre y eficazmente con las meninges, lo que no hay duda es que siempre tiene miga. La sala no acompañaba nada de nada, pero el ambientillo furtivo y underground, casi ilegal, tuvo su puntito.

Ni los contemporáneos más desconocidos:

**Ficciones cotidianas.** Una colectiva en el hall del IVAM que al estar allí y expuestas en desorden sólo te impactan al recordarlas y reordenarlas en tu cabeza. Los retratos de Carregui, las muchedumbres de Bustamante, la foto ciudadana de Lorenzo o la arquitectura de Fösterling anuncian que ahí hay miga. Los formatos ayudan y uno se queda con ganas de ver la obra de



cada uno de ellos por separado y con generosidad de piezas.

**Impresiones y Comentarios**, "Fotografía contemporánea portuguesa". Otra colectiva a la que esa cualidad le resta valor. Acaba de ser un batiburrillo del que, sin embargo, destacan fotos de un gran nivel. Si en la anterior el hecho de mezclar fotos de cuatro fotógrafos me confundió, aquí hay una treintena y uno se va con la sensación de que entre todo ello hay mucho bueno, que en Portugal se está haciendo buena fotografía contemporánea y que los bancos y las instituciones están ayudando. Una señal de alerta para el futuro.

**Love us** de Carmen Gray. En Instituto Francés parece que se especializó en la vanguardia. La obra de **Wilfrid Rouff**, "La transparencia de la mano encima de la pierna" me recordó a Ray Man y yo ya no tengo edad para disfrutar mucho de eso. Y además en miniatura. Sin embargo Carmen Gray me dio un toque de atención sobre algo que me viene preocupando hace un tiempo: una de las consecuencias de la popularización de la fotografía es que hay una multitud de jóvenes que la usan como un medio más de expresión, sin concien-

cia de estar haciendo "arte fotográfico", más bien integrando el escrito, el graffiti, los recuerdos y las fotos en aras de relatar una autobiografía que a esas edades es intensa y en este caso tiene una base intelectual y artística que viene de la educación artística de Carmen Gray y que comisarios y editores están tomando en cuenta. Eso empieza a responder a mis preguntas y afortunadamente lo hace en el mismo sentido en el que yo me respondo a mi mismo. Algo nuevo viene y determinados clichés y antiguas etiquetas están en franco retroceso por no decir en vías de extinción.

**Giussepe Moccia**, "El chico de los miércoles y otras historias". Estilo Descubrimientos PHE, de hecho son los del año pasado, y estos trabajos ya fueron publicados en el último número de Ojo de Pez. Nada que decir. Es la vanguardia de lo que venimos viendo y veremos en los años venideros. Historias bien contadas.

Y hasta aquí lo que tuvimos tiempo de ver, aunque Fotográfica 2010 tiene más, y algunas cosas con muy buena pinta. Lo dicho, una salida afortunada.



## LLEDÓ

**FOTO - VIDEO - IMAGEN DIGITAL**

**CENTRAL**  
**Avda./ Rey D. Jaime, 104**  
**TEL.: 964200941**  
**CASTELLÓN**

REVELAMOS TUS FOTOS DIGITALES 10X15 Y 15X20 AL INSTANTE



- TODO EN FOTOGRAFIA Y VIDEO – MATERIAL PROFESIONAL
- REVELAMOS SUS FOTOS Y DIAPOSITIVAS EN UNA HORA
- AMPLIAMOS TUS FOTOS ANALOGICAS O DIGITALES HASTA 30X90 EN TAN SOLO UNA HORA Y UN 30% MAS ECONOMICO QUE IMPRIMIR EN CASA





Metro del Este



Jardín encantado



Laguna

Banco publicitario



Falla iluminada

Chineando



# CALENDARIO DE ACTIVIDADES

## ENERO

- Viernes 14** 22 horas Noche de Proyecciones. Se visualizarán las obras de un fotógrafo invitado.
- Sábado 15** Salida libre. **FIESTAS SAN ANTONIO**. Valen fotos de cualquier localidad donde se celebre San Antonio. Posteriormente se realizará una proyección con un resumen de todas.
- Viernes 21** 22 horas. En la Agrupación Liga Temática. **MI CASA** (Interiorismo), Un rincón, algún detalle, una luz....
- Viernes 28** 22 horas. En la Agrupación proyección de Documentales de fotografía.

## FEBRERO

- Viernes 4** 22 horas. En la Agrupación Noche de Proyecciones. Se visualizarán las obras de un fotógrafo invitado.
- Sábado 5** Taller de **Retoque Digital** a cargo de Santos Moreno. (Todo el día)
- Viernes 11** 22 horas. En la Agrupación Proyección Salida San Antonio de las fotos de los que participaron en la salida.
- Viernes 18** 22 horas. En la Agrupación Liga Temática. **DÍPTICO**, el arte de combinar dos fotografías.
- Viernes 25** 22 horas. En la Agrupación Organización fototeca.

Estas actividades pueden modificarse durante el transcurso de las mismas, por lo que en la web "[www.afsarthou.com](http://www.afsarthou.com)" siempre estarán actualizadas.

**Grupo**  **CATALANA  
OCCIDENTE**

**Ferrer Puerto Assegurances, S. L.**

**Avda. Francisco Tarrega, 42 bajo**

**12540 Vila-real**

**Tel. 964 53 51 36 Fax 964 53 71 94**

**ferrer.puerto@agentes.catalanaoccidente.com**

**Agencia Exclusiva - N reg. C0468B12811766**

**SEGUROS CATALANA OCCIDENTE COSALUD DEPSA**



*Tot per  
Vila-real*



**CAIXA RURAL VILA-REAL**

*La Caixa del nostre poble*



---

# FONTAVILL

FONTANERIA - GAS  
AIRE - CALEFACCIÓ

EXPOSICIÓ:  
CUINA I BANY

C/ Pietat, nº 102 • Tfn. 964 52 13 72  
Ctra. Onda, nº 7 • Tfn. 964 53 88 32

12540 VILA-REAL (Castelló)  
[www.fontavill.com](http://www.fontavill.com)